



"Les Fers Play" Cours de Claquettes

Association loi 1901 créée en 1994 - Siret : 535 209 241 00012 - Code APE : 9001Z - MAIF: 3463791K

TERMINOLOGIE NON EXHAUSTIVE DES CLAQUETTES

Légende :

PdC* = Poids du Corps (jambe d'appui)

xxx

Abréviations utilisées sur les partitions Fers Play

Frappes Les frappes composent les pas.

Pas

Un pas est composé de deux ou plusieurs frappes.

Back Flap

bfl

définition 2 sons syncopés composés de Spank et Step.

particularité "où on spank on step".

description Spank / Step sous la pointe, avec PdC* sur le Step, en arrière ou vers l'intérieur.

Back Slap

bsl

définition 2 sons syncopés composés de Spank et Touch.

particularité "où on brush, on touch".

description Spank / Touch sous la pointe, c'est un Back Flap sans PdC*, en arrière ou vers l'intérieur.

Ball

bl

définition 1 son, pointe à plat, avec PdC*.

particularité Le pied est déjà au sol.

description Talon au sol, la pointe levée descend en frappant le sol.

Ball Change

bchg

définition 2 sons syncopés, avec changement du PdC*.

particularité S'il commence à D, il finit forcément à G.

description Changement du PdC* (si croisé = Cross Ball Change).
Toutes les frappes peuvent se succéder : Step/Stamp - Stamp /Stamp - Dig/Step, etc.



"Les Fers Play" Cours de Claquettes

Association loi 1901 créée en 1994 - Siret : 535 209 241 00012 - Code APE : 9001Z - MAIF: 3463791K

Brush	b	définition	1 son, pointe à plat, sans PdC*.
		particularité	C'est une jolie courbe qui commence en l'air et qui finit en l'air.
		description	Frappe brossée de la pointe vers le haut, en avant, en latéral, de côté, ou en croisant.
Bump	bp	description	1 son. Frappe de la main sur le corps.
Change Cramp Roll	ch cp rl	description	4 sons. Sauter avec les 2 jambes, en redescendre une avant l'autre en posant rapidement 2 Rolls en simultané : Step D, Heel D, Step G, Heel G.
Chug	cg	définition	2 sons, talon soulevé (Rise), glisser vers l'avant et finir en Heel, avec le PdC*.
		particularité	Le talon vient prendre la place de la pointe.
		description	De la même jambe : Rise /Slide / Heel. C'est presque 1 son "et demi", la finalité n'étant pas dans le glissement mais dans le Heel.
Clap	cl	description	1 son. Claquement des mains.
Click Ball (ou Click Toe)	ck bl	description	1 son. Frappe des fers des pointes ensembles.
Click Heel	ck hl	description	1 son. Frappe des fers des talons ensembles.
Cramp Roll	cp rl	description	4 sons. Sauter avec les 2 jambes, en redescendre une avant l'autre en posant rapidement 2 Rolls en simultané : Step D, Step G, Heel D, Heel G.
Dig	d	définition	1 son, talon sur la tranche, avec PdC*.
		particularité	Le Dig vient d'en haut et se plante comme une bêche.
		description	Frappe du talon planté sur la tranche avec PdC*, la pointe reste en l'air.

www.lesfersplay.com

Adresse postale : 6 rue Jeanne d'Arc, 91 330 Yerres - Adresse du siège et des cours : Espace Daniel Sorano à Vincennes, 16 rue Charles Pathé, 94 300 Vincennes



"Les Fers Play" Cours de Claquettes

Association loi 1901 créée en 1994 - Siret : 535 209 241 00012 - Code APE : 9001Z - MAIF: 3463791K

Dip	dp	description	Pas de son. Léger plié du genou.
Drawback	dbk	description	3 sons. Talon au sol, pointe relevée, Pick D, Heel G, Step D. Finir avec le PdC*. Et inversement.
Flap	fl	définition	2 sons syncopés composés de Brush et Step.
		particularité	"Où on brush, on step".
		description	Brush / Step sous le brush - frappe avec PdC* vers l'avant, vers l'extérieur ou sous le corps.
Heel	hl	définition	1 son, talon à plat, avec PdC*.
		particularité	Le pied est déjà au sol.
		description	Frappe du talon à plat avec poids du corps.
Hop	hp	description	1 son. Petit saut sur la pointe
Irish	irh	description	4 sons. Shuffle / Hop / Step. Finir en croisant devant ou derrière.
Jump	jp	description	1 son. Saut pour retomber sur les deux pointes en même temps.
Kick	k	description	Pas de son. Lancement de la jambe comme pour un coup de pied en l'air.
Leap	lp	description	1 son. Petit saut sur la pointe en changeant de pied.
Maxy ford	mf	description	5 sons. Composé de Stamp D / Shuffle G / Leap G / Toe D, ou inversement.



"Les Fers Play" Cours de Claquettes

Association loi 1901 créée en 1994 - Siret : 535 209 241 00012 - Code APE : 9001Z - MAIF: 3463791K

Paddle	pad	description	4 sons. Composé de Dig D, Pick D, Step D, Heel D. Et inversement. Faire des frappes liées "comme une phrase". En partant des pieds bien alignés, Dig, Pick, Step se font au même endroit, à la hauteur de l'autre pointe.
Pick	pk	description	1 son. Spank en partant du talon au sol, pointe relevée. Sans PdC*.
Pick Up	pk up	description	1 son. Spank très haut en soulevant le genou. Sans PdC*.
Pull Back	pl bk	description	2 sons. Soulever la pointe, ou prendre son élan, PdC* sur D, Pick D, Step G. Finir PdC* sur G. Et inversement.
Riffle	rf 2	définition	2 sons syncopés, composés de Scuff et Spank.
		particularité	Commence en l'air et fini en l'air.
		description	PdC* sur G, jambe D légèrement pliée, finir en l'air.
Riffle à plat	rf bl	description	3 sons rapprochés. Composé de Touch D / Dig D / Ball D. Et inversement. Vient d'en haut et fini PdC* sur Ball. Peut se faire de face, en diagonale, en pivotant sur Dig ...
Riffle 3	rf3	description	3 sons rapprochés. Jambe G légèrement pliée, lever légèrement jambe D : Brush / Scuff / Spank. Finir en l'air.
Riffle 4	rf4	description	4 sons rapprochés. Riffle avant / Riffle arrière
Rim shot	rsh	description	Peut se faire avec 1 ou 2 sons. Frappe de la tranche intérieure ou extérieure des fers, en croisant devant ou derrière la jambe d'appui.
Rise	ri	description	Pas de son. Lever le(s) talon(s) en montant sur ll (les) pointe(s) de pied(s).
Roll	rl	description	2 sons rapprochés. Composés de Step D/ Heel D. Avec ou sans le PdC*. Et inversement.



"Les Fers Play" Cours de Claquettes

Association loi 1901 créée en 1994 - Siret : 535 209 241 00012 - Code APE : 9001Z - MAIF: 3463791K

Scuff	sc	définition	1 son, talon sur la tranche, sans PdC*.
		particularité	C'est une jolie courbe qui commence en l'air et qui finit en l'air.
		description	Frappe broyée du talon vers le haut, en avant, en latéral, de côté, ou en croisant. Le Scuff est au talon ce que le Brush est à la pointe.
Scuffle	scf	description	2 sons rapprochés. PdC* sur jambe G, D légèrement pliée : Scuff / Spank, finir en l'air.
Shuffle	shf	définition	2 sons syncopés, composés de Brush/ Spank.
		particularité	Le shuffle est indécent et montre ses fers.
		description	PdC* sur jambe G, jambe D légèrement pliée : Brush / Spank, courbe avant/arrière, fini en l'air, PdC* sur l'autre pied.
Slap	sl	définition	2 sons syncopés, composés de Brush/Touch.
		particularité	« où on brushe, on touche », se finit sans le PdC* sur le Touch.
		description	Brush / Touch sous la pointe, c'est un Flap avant, mais sans PdC*. Le pied du Slap reste au sol.
Slide	sld	description	1 son. Glissade du pied (pointe, à plat, talon).
Snap	sn	description	1 son. Claquement des doigts.
Spank	sp	définition	1 son, la pointe à plat, sans PdC*
		particularité	C'est une jolie courbe qui commence en l'air et qui finit en l'air.
		description	Frappe broyée de la pointe, vers l'arrière, en latéral, de côté, ou en croisant.
Spring	spg	description	1 son. Saut sur l'autre jambe en faisant un jeté (devant, derrière, latéral).



"Les Fers Play" Cours de Claquettes

Association loi 1901 créée en 1994 - Siret : 535 209 241 00012 - Code APE : 9001Z - MAIF: 3463791K

Stamp	stp	définition	1 son, le pied à plat, avec PdC*.
		particularité	La frappe vient d'en haut.
		description	Le corps est au-dessus du Stamp, avec le PdC*, l'autre pied peut se lever.
Step	st	définition	1 son, pointe à plat, avec PdC*.
		particularité	La frappe vient d'en haut, le corps est au-dessus.
		description	Le corps est au-dessus du Step, avec le PdC*, l'autre pied peut se lever.
Stomp	stm	définition	1 son, le pied à plat, sans PdC*.
		particularité	La frappe vient d'en haut sans prendre appui.
		description	Peut se faire sous le corps ou écarté.
Toe	t ou toe	définition	1 son, pointe sur la tranche, sans PdC*.
		particularité	C'est un piqué qui peut se finir en l'air.
		description	Frappe piquée avec la tranche du fer, sans PdC*.
Toe Stand	t std	description	1 son. Frappe de la tranche du fer, avec PdC* en "montant" sur la(les) pointe(s).
Touch (ou Tap)	tch	définition	1 son, pointe à plat, sans PdC*.
		particularité	La frappe vient d'en haut sans prendre appui.
		description	Peut se faire sous le corps ou écarté.
Wing(s)	wg(s)	description	3 sons. Shuffle latéral / Step. Se fait d'un pied ou des deux en même temps ou simultanément (alors, 6 sons).



"Les Fers Play" Cours de Claquettes

Association loi 1901 créée en 1994 - Siret : 535 209 241 00012 - Code APE : 9001Z - MAIF: 3463791K

LES ORIGINES DES CLAQUETTES

Les claquettes sont une danse « percussive ». Le terme de claquettes vient du son produit par les fers fixés sur les pointes et sur les talons des chaussures du danseur, ce qui fait de celui-ci un danseur et un percussionniste.

Dans les claquettes, les postures, les déplacements et le travail de tout le corps sont aussi importants que le travail des fers.

Les claquettes ont vu le jour dans le quartier des Five Points à New York dans les années 1830.

L'origine des claquettes est un mélange des syncopes de la musique et de la danse africaine avec la gigue irlandaise.

Des danseurs immigrants de groupes ethniques et culturels différents se rencontraient au cours de compétitions de danse et confrontaient leurs techniques.

Au XIX^{ème} siècle, les émigrants européens et surtout les irlandais, dansaient avec des sabots (Clogg dance).

Afin de ne pas perdre l'intérêt rythmique porté par les sabots, les chaussures furent adaptées avec des morceaux de bois (split clogs) qui furent peu à peu remplacés par des plaques de fer vers le milieu des années 1920.

Certains mettaient des capsules de bouteilles. Aujourd'hui les plaques sont en aluminium.

Les claquettes se répandent aux États-Unis à partir des années 1900 où elles constituent la partie dansée des vaudevilles à Broadway.

L'apparition du jazz dans les années 1920 les met au premier plan, car le rythme de celui-ci s'adapte naturellement aux claquettes.

À partir des années 1930, les claquettes font leur apparition au cinéma où elles connaissent leur apogée dans les années 1950 grâce notamment à Fred Astaire et à Gene Kelly.

Aujourd'hui les claquettes se sont renouvelées avec des danseurs tels que Gregory Hines, Savion Glover, Samuel Jason Smith ou encore Dein Perry (Tap Dogs).

"The Tap Dance Day" (la journée des claquettes) est fêté aux États-Unis le 25 mai depuis 1989.

DIFFERENTES TECHNIQUES DE CLAQUETTES

Américaines	Pratique très « dans le sol », beaucoup d'utilisations du talon, rythmes très syncopés.
Anglaises	Plutôt dans le style irlandais, les mouvements sont légers et sautillés.
Step irlandais	Cette danse se caractérise avant tout par des mouvements rapides des jambes et des pieds, alors que le reste du corps, tronc et bras restent fixes et très rigides.
Rythm Tap	Style de claquettes complexe et très syncopé dansé beaucoup plus vite, crée en 1922 par Bubbles.
Soft shoe	Style de step irlandais sans fer.
Sand shuffle	Le danseur jette une poignée de sable sur le sol et danse dessus ce qui donne un effet de son glissé. Cela impose une technique de frappe différente.
Water splash	Idem que le Sand-Shuffle, mais sur une couche d'eau.

www.lesfersplay.com

Adresse postale : 6 rue Jeanne d'Arc, 91 330 Yerres - Adresse du siège et des cours : Espace Daniel Sorano à Vincennes, 16 rue Charles Pathé, 94 300 Vincennes