



# "Les Fers Play" Cours de Claquettes

## TERMINOLOGIE NON EXHAUSTIVE DES CLAQUETTES

Légende : **PdC\*** = Poids du Corps (jambe d'appui)      **xxx**      Abréviations utilisées sur les partitions Fers Play  
**Frappes**      Les frappes composent les pas.      **Pas**      Un pas est composé de deux ou plusieurs frappes.

<b>Back Flap</b>	<b>bfl</b>	<b>Définition</b>	2 sons syncopés. Composé de Spank et Step.
		<b>Particularité</b>	"Où on brush, on step".
		<b>Description</b>	Spank / Step sous la pointe, avec PdC* sur le Step, en arrière ou vers l'intérieur.
<b>Back Slap</b>	<b>bsl</b>	<b>Définition</b>	2 sons syncopés. Composé de Spank et Touch.
		<b>Particularité</b>	"Où on brush, on touch".
		<b>Description</b>	Spank / Touch sous la pointe, c'est un Back Flap sans PdC*, en arrière ou vers l'intérieur.
<b>Ball</b>	<b>bl</b>	<b>Définition</b>	1 son, pointe à plat, avec PdC*.
		<b>Particularité</b>	Le pied est déjà au sol.
		<b>Description</b>	Talon au sol, la pointe levée descend en frappant le sol.
<b>Ball Change</b>	<b>bchg</b>	<b>Définition</b>	2 sons syncopés, avec changement du PdC*.
		<b>Particularité</b>	S'il commence à D, il finit forcément à G.
		<b>Description</b>	Changement du PdC* (si croisé = Cross Ball Change). Toutes les frappes peuvent se succéder : Step/Stamp - Stamp /Stamp - Dig/Step, etc.
<b>Brush</b>	<b>b</b>	<b>Définition</b>	1 son, pointe à plat, sans PdC*.
		<b>Particularité</b>	C'est une jolie courbe qui commence en l'air et qui finit en l'air.
		<b>Description</b>	Frappe brossée de la pointe vers le haut, en avant, en latéral, de côté, ou en croisant.
<b>Bump</b>	<b>bp</b>	<b>Description</b>	1 son. Frappe de la main sur le corps.
<b>Change Cramp Roll</b>	<b>ch cp rl</b>	<b>Description</b>	4 sons. Sauter avec les 2 jambes, en redescendre une avant l'autre en posant rapidement 2 Rolls en simultané : Step D, Heel D, Step G, Heel G.
<b>Chug</b>	<b>cg</b>	<b>Définition</b>	2 sons, talon soulevé (Rise), glisser vers l'avant et finir en Heel, avec le PdC*.
		<b>Particularité</b>	Le talon vient prendre la place de la pointe.
		<b>Description</b>	De la même jambe : Rise /Slide / Heel. C'est presque 1 son "et demi", la finalité n'étant pas dans le glissement mais dans le Heel.
<b>Clap</b>	<b>cl</b>	<b>Description</b>	1 son. Claquement des mains.
<b>Click Ball (ou Click Toe)</b>	<b>ck bl</b>	<b>Description</b>	1 son. Frappe des fers des pointes ensembles.
<b>Click Heel</b>	<b>ck hl</b>	<b>Description</b>	1 son. Frappe des fers des talons ensembles.
<b>Cramp Roll</b>	<b>cp rl</b>	<b>Description</b>	4 sons. Sauter avec les 2 jambes, en redescendre une avant l'autre en posant rapidement 2 Rolls en simultané : Step D, Step G, Heel D, Heel G.
<b>Dig</b>	<b>d</b>	<b>Définition</b>	1 son, talon sur la tranche, avec PdC*.
		<b>Particularité</b>	Le Dig vient d'en haut et se plante comme une bêche.
		<b>Description</b>	Frappe du talon planté sur la tranche avec PdC*, la pointe reste en l'air.
<b>Dip</b>	<b>dp</b>	<b>Description</b>	Pas de son. Léger plié du genou.



# "Les Fers Play" Cours de Claquettes

<b>Drawback</b>	<b>dbk</b>	<b>Description</b>	3 sons. Talon au sol, pointe relevée, Pick D, Heel G, Step D. Finir avec le PdC*. Et inversement.
<b>Flap</b>	<b>fi</b>	<b>Définition</b>	2 sons syncopés. Composé de Brush et Step.
		<b>Particularité</b>	"Où on brush, on step".
		<b>Description</b>	Brush / Step sous le brush - frappe avec PdC* vers l'avant, vers l'extérieur ou sous le corps.
<b>Heel</b>	<b>hl</b>	<b>Définition</b>	1 son, talon à plat, avec PdC*.
		<b>Particularité</b>	Le pied est déjà au sol.
		<b>Description</b>	Frappe du talon à plat avec poids du corps.
<b>Hop</b>	<b>hp</b>	<b>Description</b>	1 son. Petit saut sur la pointe
<b>Irish</b>	<b>irh</b>	<b>Description</b>	4 sons. Shuffle / Hop / Step. Finir en croisant devant ou derrière.
<b>Jump</b>	<b>jp</b>	<b>Description</b>	1 son. Saut pour retomber sur les deux pointes en même temps.
<b>Kick</b>	<b>k</b>	<b>Description</b>	Pas de son. Lancement de la jambe comme pour un coup de pied en l'air.
<b>Leap</b>	<b>lp</b>	<b>Description</b>	1 son. Petit saut sur la pointe en changeant de pied.
<b>Maxy ford</b>	<b>mf</b>	<b>Description</b>	5 sons. Composé de Stamp D / Shuffle G / Leap G / Toe D, ou inversement.
<b>Paddle</b>	<b>pad</b>	<b>Description</b>	4 sons. Composé de Dig D, Pick D, Step D, Heel D. Et inversement. Faire des frappes liées "comme une phrase". En partant des pieds bien alignés, Dig, Pick, Step se font au même endroit, à la hauteur de l'autre pointe.
<b>Pick</b>	<b>pk</b>	<b>Description</b>	1 son. Spank en partant du talon au sol, pointe relevée. Sans PdC*.
<b>Pick Up</b>	<b>pk up</b>	<b>Description</b>	1 son. Spank très haut en soulevant le genou. Sans PdC*.
<b>Pull Back</b>	<b>pl bk</b>	<b>Description</b>	2 sons. Soulever la pointe, ou prendre son élan, PdC* sur D, Pick D, Step G. Finir PdC* sur G. Et inversement.
<b>Riffle</b>	<b>rf 2</b>	<b>Définition</b>	2 sons syncopés. Composé de Touch et Scuff.
		<b>Particularité</b>	Commence en l'air et fini en l'air.
		<b>Description</b>	PdC* sur G, jambe D légèrement pliée, finir en l'air.
<b>Riffle à plat</b>	<b>rf bl</b>	<b>Description</b>	3 sons rapprochés. Composé de Touch D / Chug D/ Ball D. Et inversement. Vient d'en haut et fini PdC* sur Ball. Peut se faire de face, en diagonale, en pivotant sur Chug ...
<b>Riffle 3</b>	<b>rf3</b>	<b>Description</b>	3 sons rapprochés. Jambe G légèrement pliée, lever légèrement jambe D : Brush / Scuff / Spank. Finir en l'air.
<b>Riffle 4</b>	<b>rf4</b>	<b>Description</b>	4 sons rapprochés. Riffle avant / Riffle arrière
<b>Rim shot</b>	<b>rsh</b>	<b>Description</b>	Peut se faire avec 1 ou 2 sons. Frappe de la tranche intérieure ou extérieure des fers, en croisant devant ou derrière la jambe d'appui.
<b>Rise</b>	<b>ri</b>	<b>Description</b>	Pas de son. Lever le talon en montant sur la pointe de pied.
<b>Roll</b>	<b>rl</b>	<b>Description</b>	2 sons rapprochés. Composé de Step D/ Heel D. Avec ou sans le PdC*. Et inversement.
<b>Scuff</b>	<b>sc</b>	<b>Définition</b>	1 son, talon sur la tranche, sans PdC*.
		<b>Particularité</b>	C'est une jolie courbe qui commence en l'air et qui finit en l'air.
		<b>Description</b>	Frappe brossée du talon vers le haut, en avant, en latéral, de côté, ou en croisant. Le Scuff est au talon ce que le Brush est à la pointe.



# "Les Fers Play" Cours de Claquettes

<b>Scuffle</b>	<b>scf</b>	<b>Description</b>	2 sons rapprochés. PdC* sur jambe G, D légèrement pliée : Scuff / Spank, finir en l'air.
<b>Shuffle</b>	<b>shf</b>	<b>Définition</b>	2 sons syncopés. Composé de Brush / Spank.
		<b>Particularité</b>	Le shuffle est indécent et montre ses fers.
		<b>Description</b>	PdC* sur jambe G, jambe D légèrement pliée : Brush / Spank, courbe avant/arrière, finir en l'air. PdC* sur l'autre pied.
<b>Slap</b>	<b>sl</b>	<b>Définition</b>	2 sons syncopés. Composé de Brush/Touch.
		<b>Particularité</b>	« où on brushe, on touch », se finit sans le PdC* sur le Touch.
		<b>Description</b>	Brush / Touch sous la pointe, c'est un Flap avant, mais sans PdC*. Le pied du Slap reste au sol.
<b>Slide</b>	<b>sld</b>	<b>Description</b>	1 son. Glissade du pied (pointe, à plat, talon).
<b>Snap</b>	<b>sn</b>	<b>Description</b>	1 son. Claquement des doigts.
<b>Spank</b>	<b>sp</b>	<b>Définition</b>	1 son, la pointe à plat, sans PdC*
		<b>Particularité</b>	C'est une jolie courbe qui commence en l'air et qui finit en l'air.
		<b>Description</b>	Frappe brossée de la pointe, vers l'arrière, en latéral, de côté, ou en croisant.
<b>Spring</b>	<b>spg</b>	<b>Description</b>	1 son. Saut sur l'autre jambe en faisant un jeté (devant, derrière, latéral).
<b>Stamp</b>	<b>stp</b>	<b>Définition</b>	1 son, le pied à plat, avec PdC*.
		<b>Particularité</b>	La frappe vient d'en haut.
		<b>Description</b>	Le corps est au-dessus du Stamp, avec le PdC*, l'autre pied peut se lever.
<b>Step</b>	<b>st</b>	<b>Définition</b>	1 son, pointe à plat, avec PdC*.
		<b>Particularité</b>	La frappe vient d'en haut, le corps est au-dessus.
		<b>Description</b>	Le corps est au-dessus du Step, avec le PdC*, l'autre pied peut se lever.
<b>Stomp</b>	<b>stm</b>	<b>Définition</b>	1 son, le pied à plat, sans PdC*.
		<b>Particularité</b>	La frappe vient d'en haut sans prendre appui.
		<b>Description</b>	Peut se faire sous le corps ou écarté.
<b>Toe</b>	<b>t ou toe</b>	<b>Définition</b>	1 son, pointe sur la tranche, sans PdC*.
		<b>Particularité</b>	C'est un piqué qui peut se finir en l'air.
		<b>Description</b>	Frappe piquée avec la tranche du fer, sans PdC*.
<b>Toe Stand</b>	<b>t std</b>	<b>Description</b>	1 son. Frappe de la tranche du fer, avec PdC* en "montant" sur la ou les pointe(s).
<b>Touch (ou Tap)</b>	<b>tch</b>	<b>Définition</b>	1 son, pointe à plat, sans PdC*.
		<b>Particularité</b>	La frappe vient d'en haut sans prendre appui.
		<b>Description</b>	Peut se faire sous le corps ou écarté.
<b>Wing(s)</b>	<b>wg(s)</b>	<b>Description</b>	3 sons. Shuffle latéral / Step. Se fait d'un pied ou des deux en même temps ou simultanément (alors, 6 sons).



# "Les Fers Play" Cours de Claquettes

## LES ORIGINES DES CLAQUETTES

Les claquettes sont une danse « percussive ». Le terme de claquettes vient du son produit par les fers fixés sur les pointes et sur les talons des chaussures du danseur, ce qui fait de celui-ci un danseur et un percussionniste.

Dans les claquettes, les postures, les déplacements et le travail de tout le corps sont aussi importants que le travail des fers.

Les claquettes ont vu le jour dans le quartier des Five Points à New York dans les années 1830.

L'origine des claquettes est un mélange des syncopes de la musique et de la danse africaine avec la gigue irlandaise.

Des danseurs immigrants de groupes ethniques et culturels différents se rencontraient au cours de compétitions de danse et confrontaient leurs techniques.

Au XIX<sup>ème</sup> siècle, les émigrants européens et surtout les irlandais, dansaient avec des sabots (Clogg dance).

Afin de ne pas perdre l'intérêt rythmique porté par les sabots, les chaussures furent adaptées avec des morceaux de bois (split clogs) qui furent peu à peu remplacés par des plaques de fer vers le milieu des années 1920.

Certains mettaient des capsules de bouteilles. Aujourd'hui les plaques sont en métal.

Les claquettes se répandent aux États-Unis à partir des années 1900 où elles constituent la partie dansée des vaudevilles à Broadway.

L'apparition du jazz dans les années 1920 les met au premier plan, car le rythme de celui-ci s'adapte naturellement aux claquettes.

À partir des années 1930, les claquettes font leur apparition au cinéma où elles connaissent leur apogée dans les années 1950 grâce notamment à Fred Astaire et à Gene Kelly.

Aujourd'hui les claquettes se sont renouvelées avec des danseurs tels que Gregory Hines, Savion Glover, Samuel Jason Smith ou encore Dein Perry (Tap Dogs).

"The Tap Dance Day" (la journée des claquettes) est fêté aux États-Unis le 25 mai depuis 1989.

## DIFFERENTES TECHNIQUES DE CLAQUETTES

- Américaines** Pratique très « dans le sol », beaucoup d'utilisations du talon, rythmes très syncopés.
- Anglaises** Plutôt dans le style irlandais, les mouvements sont légers et sautillés.
- Step irlandais** Cette danse se caractérise avant tout par des mouvements rapides des jambes et des pieds, alors que le reste du corps, tronc et bras restent fixes et très rigides.
- Rythm Tap** Style de claquettes complexe et très syncopé dansé beaucoup plus vite, crée en 1922 par Bubbles. Il ajoute des sons et des accents inusités à l'époque, en utilisant ses talons et ses pointes de souliers, le tout en tournant et en utilisant l'espace scénique.
- Soft shoe** Style de step irlandais sans fer.
- Sand shuffle** Le danseur jette une poignée de sable sur le sol et danse dessus ce qui donne un effet de son glissé. Cela impose une technique de frappe différente.
- Water splash** Idem que le Sand-Shuffle, mais sur une couche d'eau.

Merci à tous les passionnés qui ont mis en ligne ces précisions sur les origines des claquettes.

D'autres informations sur les blogs et sites suivants :

<http://dansepower.e-monsite.com/pages/les-claquettes/la-naissance-des-claquettes.html>

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Claquettes>

<http://www.ultradanse.com/v2/histoire-des-claquettes>